

## ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

O presente documento caracteriza a primeira etapa da fase de planejamento e apresenta os devidos estudos para a contratação de solução que atenderá à necessidade abaixo especificada.

O objetivo principal é estudar detalhadamente a necessidade e identificar no mercado a melhor solução para supri-la, em observância às normas vigentes e aos princípios que regem a Administração Pública.

### 1. OBJETO

Trata-se de Registro de Preços para locação, manutenção, montagem e desmontagem de palco, som, iluminação, geradores, banheiros químicos, equipe de apoio e demais estruturas necessárias para realização de eventos no Município de Altinho/PE.

### 2. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

2.1. A presente contratação tem por finalidade viabilizar a realização de festividades, eventos culturais, cívicos, religiosos e ações institucionais promovidas ou apoiadas pelo Município de Altinho, garantindo a disponibilização de infraestrutura adequada, segura e compatível com as necessidades de cada evento.

2.2. A Administração Municipal realiza, ao longo do exercício, diversas festividades e eventos públicos destinados à valorização das tradições locais, ao fortalecimento da cultura municipal e ao atendimento das demandas institucionais das diversas secretarias, incluindo festas tradicionais, apresentações culturais, eventos religiosos, inaugurações, solenidades oficiais, comemorações alusivas a datas festivas e demais atividades de interesse público.

2.3. Para a adequada execução desses eventos, faz-se necessária a contratação de empresa especializada para prestação dos serviços de locação, montagem, desmontagem, manutenção e suporte operacional de estruturas temporárias, abrangendo palco, sonorização, iluminação, grupos geradores, banheiros químicos, disciplinadores, tendas, camarins, equipe de apoio, dentre outros equipamentos e estruturas correlatas indispensáveis à realização segura e eficiente dos eventos.

2.4. Além disso, a contratação visa assegurar condições adequadas de segurança, conforto, acessibilidade e organização para participantes, artistas, equipes técnicas e público em geral, observando as exigências dos órgãos de fiscalização, normas técnicas aplicáveis e boas práticas na realização de eventos públicos.

2.5. Diante do exposto, resta plenamente justificada a necessidade da contratação em tela, por meio de Registro de Preços, como medida adequada, legal, eficiente e alinhada aos princípios da Administração Pública.

### 3. DA PREVISÃO NO PLANO ANUAL DE CONTRATAÇÕES

3.1. A presente contratação está devidamente prevista no Plano de Contratações Anual – PCA, em conformidade com o planejamento institucional da Administração Pública.

### 4. ÁREA REQUISITANTE

4.1. Secretaria de Cultura, Turismo e Esportes.

### 5. DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

5.1. A seguir são descritos os requisitos necessários para a prestação dos serviços objeto da contratação, visando assegurar a adequada execução dos eventos promovidos pelo Município, bem como garantir padrões mínimos de qualidade, segurança, eficiência e regularidade na disponibilização das estruturas, equipamentos e serviços operacionais.

#### 5.2. Qualificação técnica:

5.2.1. Para prestação dos serviços a licitante deverá apresentar os seguintes documentos relativos à qualificação técnica:

#### 5.2.2. Qualificação técnica operacional

5.2.2.1. Atestado fornecido por pessoa jurídica de direito público ou privado, declarando ter a empresa licitante prestado serviços compatíveis e pertinentes com o objeto deste Edital, devendo o atestado conter, além do nome do atestante, seu endereço e telefone, ou qualquer outra forma de que o Pregoeiro possa valer-se para manter contato com a empresa declarante.

5.2.2.2. Para participação no **Lote 03**, a licitante deverá apresentar comprovação de registro da empresa junto ao Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA ou Conselho de Arquitetura e Urbanismo – CAU, da região da sede do licitante, válida na data do certame.

5.2.2.3. Para participação nos **Lotes 04, 05, 06, 07 e 10**, a licitante deverá apresentar comprovação de registro da empresa junto ao Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA ou Conselho Regional dos Técnicos Industriais – CRT competente, válida na data do certame.

5.2.2.4. Para participação no **Lote 08**, a licitante deverá apresentar licença ambiental ou documento equivalente, emitido pelo órgão ambiental competente do Estado de sua sede, compatível com a atividade exercida e válido na data do certame.

#### 5.2.3. Qualificação técnica profissional

5.2.3.1. Para os licitantes que forem concorrer ao **Lote 03**, deverá ser apresentado registro do

responsável técnico engenheiro civil ou outro profissional legalmente habilitado para execução dos serviços objeto da contratação, junto ao CREA ou CAU competente da região da sede do licitante.

5.2.3.2. Para os licitantes que forem concorrer aos **Lotes 04, 05, 06, 07 e 10**, deverá ser apresentado registro do profissional legalmente habilitado na área de engenharia elétrica ou técnico em eletrotécnica, junto ao conselho profissional competente da região da sede do licitante.

5.2.3.3. A comprovação do vínculo do profissional detentor do atestado técnico apresentado, poderá ser feita mediante:

- a) Cópia da Carteira de Trabalho e Previdência Social – CTPS assinada ou ficha de registro do empregado;
- b) Cópia do contrato de prestação de serviços firmado sob a égide da legislação civil;
- c) Certidão, registro ou documento equivalente emitido pelo conselho profissional competente;
- d) Cópia do Estatuto ou Contrato Social, devidamente registrado no órgão competente, no caso de proprietário ou sócio;
- e) Declaração formal de contratação futura do profissional indicado, acompanhada de anuência deste.

### **5.3. Requisitos de Sustentabilidade**

5.3.1. Sempre que possível, a contratada deverá adotar práticas sustentáveis na execução dos serviços, observando, no que couber, critérios de redução de impactos ambientais.

5.3.2. Preferencialmente, deverão ser utilizados equipamentos de baixo consumo energético, especialmente sistemas de iluminação em LED ou tecnologia equivalente mais eficiente.

5.3.3. A contratada deverá realizar o descarte adequado de resíduos eventualmente gerados durante a montagem, execução e desmontagem dos eventos, observando as normas ambientais aplicáveis.

5.3.4. As estruturas e equipamentos disponibilizados deverão permitir condições adequadas de acessibilidade e segurança para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, observando, quando aplicável, as normas técnicas pertinentes, especialmente a ABNT NBR 9050.

### **5.4. Requisitos de Segurança**

5.4.1. Todas as estruturas, equipamentos e instalações deverão apresentar condições adequadas de estabilidade, resistência, funcionamento e segurança, sendo de inteira responsabilidade da contratada a integridade dos materiais disponibilizados.

5.4.2. A contratada deverá observar integralmente as normas de segurança do trabalho, inclusive quanto ao fornecimento e utilização de Equipamentos de Proteção Individual – EPIs por seus colaboradores.

5.4.3. Quando exigido pela legislação ou pela natureza da estrutura instalada, a contratada deverá apresentar Anotação de Responsabilidade Técnica – ART, Registro de Responsabilidade Técnica – RRT ou documento equivalente, emitido por profissional legalmente habilitado.

5.4.4. A contratada deverá garantir suporte técnico e operacional durante a realização dos eventos, responsabilizando-se pela imediata substituição de equipamentos defeituosos ou pela correção de falhas que venham a comprometer a execução dos serviços.

5.4.5. As estruturas e instalações elétricas deverão observar as normas técnicas da ABNT, bem como as exigências eventualmente estabelecidas pelo Corpo de Bombeiros Militar de Pernambuco e demais órgãos competentes.

## **5.5. Requisitos de Execução**

5.5.1. Os serviços de montagem deverão ser concluídos dentro do prazo estabelecido pela Administração, de forma que as estruturas estejam aptas para vistoria e funcionamento antes do início dos eventos.

5.5.2. A contratada será responsável pelo transporte, montagem, instalação, operação, manutenção e desmontagem das estruturas e equipamentos, bem como por todos os insumos, mão de obra, ferramentas e materiais necessários à perfeita execução dos serviços.

5.5.3. Os profissionais disponibilizados para execução dos serviços deverão possuir experiência compatível com as atividades desempenhadas, especialmente nos serviços de apoio, direção de palco e bombeiro civil.

## **5.6. Subcontratação**

5.6.1. Será admitida a subcontratação parcial do objeto, desde que previamente autorizada pela Contratante, permanecendo a contratada integralmente responsável pela execução dos serviços e pelas obrigações contratuais.

## **5.7. Garantia da Contratação**

5.7.1. Não será exigida garantia contratual, considerando a natureza do objeto e as características da contratação.

## **5.8. Da Exigência de Amostra**

5.8.1. Não se aplica a exigência de amostra para o presente objeto.

## **5.9. Obrigações do Contratante**

5.9.1. São obrigações da Contratante:

- a) Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pela contratada, de acordo com o contrato;
- b) Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas neste Termo;
- c) Notificar a Contratada por escrito da ocorrência de eventuais imperfeições, falhas ou irregularidades constatadas no curso da execução dos serviços, fixando prazo para a sua correção, certificando-se de que as soluções por ele propostas sejam as mais adequadas.
- d) Notificar a Contratada, por escrito, sobre vícios, defeitos ou incorreções verificadas na execução do objeto, para que seja por ele reparado ou corrigido, no total ou em parte, às suas expensas;
- e) Acompanhar e fiscalizar a execução do contrato e o cumprimento das obrigações pela Contratada;
- f) Efetuar o pagamento a Contratada do valor correspondente à execução do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos no Contrato e no Termo de Referência;
- g) Aplicar a Contratada as sanções previstas na lei e no Contrato;
- h) Não responder por quaisquer compromissos assumidos pela Contratada com terceiros, ainda que vinculados à execução do contrato, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato da Contratada, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

## **5.10. Obrigações da Contratada**

### **5.10.1. São obrigações da Contratada:**

- a) Obedecer às especificações constantes neste Termo;
- b) Responsabilizar-se pelos serviços, ressaltando que todas as despesas de transporte e outras necessárias ao cumprimento de suas obrigações serão de responsabilidade da contratada;
- c) Realizar os serviços dentro dos prazos estipulados;
- d) Responsabilizar-se pelos danos causados diretamente à Administração ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo na execução do Contrato, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade à fiscalização ou o acompanhamento pelo órgão interessado;
- e) Arcar com todos os ônus e encargos decorrentes da execução do objeto contratado, compreendidas todas as despesas incidentes direta ou indiretamente no custo, inclusive os previdenciários e fiscais, tais como impostos ou taxas;
- f) Manter durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas no edital de licitação.

## 6. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

6.1. O quantitativo estimado da contratação para atendimento das necessidades está demonstrado na Tabela abaixo:

LOTE I - SERVIÇOS OPERACIONAIS E APOIO			
Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>APOIO / ORIENTADOR DE PÚBLICO</b> - Responsável em atuar de forma preventiva, promovendo o controle e disciplinamento público nos locais de realização de eventos, auxiliando a fiscalização do patrimônio, recepção de autoridades e convidados; os apoios deverão estar devidamente uniformizados com identificação, ser maior de 18 anos, não estar gestante, gozar de boa saúde física e mental, ter no mínimo a 4º série do ensino fundamental.	1000	Diária
2	<b>BOMBEIRO CIVIL</b> - Equipe de Bombeiros devendo ser composta por pessoas devidamente fardadas; com identificação, ser maior de 18 anos, não estar gestante, gozar de boa saúde física e mental, ter no mínimo a 4º série do ensino fundamental.	400	Diária
3	<b>DIRETORES DE PALCO</b> - Responsável pela coordenação do palco, ordem e tempo das apresentações; devidamente identificado, ser maior de 18 anos, não estar gestante, gozar de boa saúde física e mental, ter no mínimo 2º grau completo.	15	Diária
LOTE II - CLIMATIZADORES			
Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>CLIMATIZADOR</b> - Características do Climatizador com Pedestal Reservatório aproximadamente 80 litros, alcance frontal: 25 m, fluxo de ar: 18.000 a 20.000 m³/h. Abrangência: 200 m², nível de ruído aproximado: 77 DB, Tensão: 220 v.	20	Diária
LOTE III - ESTRUTURAS			
Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>BARRACA</b> - Barraca padronizada medindo 3,00m x 3,00m em estrutura metálica tubular coberta em lona tipo NIGHT & DAY na cor branca, revestimentos laterais modulados em perfis de aço revestido por compensado de madeira de 10mm de espessura pintados por tinta PVA LÁTEX na cor a ser indicada posteriormente.	120	Unid.
2	<b>CAMARIM</b> - Camarim do octonorm básico fechado, paredes em painéis tipo TS Medindo 4,00m x 3,00m, em metal com placas tipo TS, com cobertura em lona cor branca. Piso placas de madeirite com carpete cor cinza ou preto, com iluminação, pontos de energia e Ar condicionado de 12.000 BTUS..	70	Diária
3	<b>CAMAROTE</b> - Camarote para acessibilidade em estrutura metálica tubular, tendo um nível de piso medindo 6,00m de comprimento por 4,00m de profundidade.- O camarote terá estrutura tubular, com piso a 0,50m de altura, rampa de acesso sendo entrada e saída de emergência com 1,40m de largura;- Uma barra frontal de segurança com 1,00m de altura; fechamento em todas as laterais em compensado 'pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- A cobertura do camarote será executada com laminado de PVC flexível tipo NIGHT&DAY ou similar na cor branca, formada por tendas. O piso do camarote será estruturado com vigas metálicas de 3"x 3" revestido em compensado de 12mm;- Área para sanitários portáteis com medidas de acordo com o tamanho instalado;	3	Diária
4	<b>ESTRUTURA EM ARQUIBANCADA</b> - 40 metros lineares de arquibancadas em estrutura metálica tubular, pisos em perfis de aço revestido em compensado de 15 mm de espessura, patamar com variação de 1,10m a 2,20m de altura do piso ao chão, 04 (quatro) degraus de assentos, descoberta.	6	Diária
5	<b>FECHAMENTO METALICO</b> - multfluxo 2,10 altura x 2,00 comprimentos (formato retangular), 4 isolamento, garantindo fechamento e privacidade total e segurança. Sua montagem e desmontagem rápidas podendo ser fixadas em qualquer tipo de piso. reforçada e galvanizadas em toda sua extensão. Cinza metálico	3000	Metro linear

6	<b>GRID Q30</b> - Locação de GRID Q30	400	Metro linear
7	<b>GRADIL</b> - Em estrutura metálica tubular modulada a cada 2,00m, medindo bloco de 100m, com 1,30m de altura, com bases para sustentação, pintado na cor cinza prata.	4000	Metro linear
8	<b>PALCO TIPO I</b> - Palco em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca medindo 16,00m de frente por 12,00m de profundidade e 2,20m de altura média do piso ao chão e 7,00m de pé direito;- Pannel no fundo e nas laterais do palco em lona NIGHT & DAY na cor preta;- Fechamento frontal e lateral em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Uma escada de acesso com 1,40m de largura;- House- mix em Grid Q30, medindo 3,00m por 3,00m com um piso a 0,50m de altura, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar translúcido e fechamento nas laterais com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar, isolamento em todo o perímetro com cercas modulada medindo 4,00m por 4,00m- Tapume executado em estrutura tubular com fechamento em compensado com 12mm de espessura medindo 36,00m de comprimento por 2,50m de altura ou similar pintado nos dois lados com tinta PVA látex na cor cinza. - Piso do palco e praticáveis em compensado com 12 mm de espessura e recoberto com carpete na cor cinza grafite com 4mm. Testeira em TRELIBOX de alumínio medindo 16,00m por 1,00m;- Aterramento conforme normas técnicas da ABNT.	3	Diária
9	<b>PALCO TIPO II</b> - Palco em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca medindo 14,00m de frente por 10,00m de profundidade e 2,20m de altura média do piso ao chão e 4,00m de pé direito;- Pannel no fundo e nas laterais do palco em lona NIGHT & DAY na cor preta;- Fechamento frontal e lateral em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Uma escada de acesso com 1,40m de largura;- House- mix medindo 3,00m por 3,00m com um piso a 0,50m de altura, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar translúcido e fechamento nas laterais com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar, isolamento em todo o perímetro com cercas modulada medindo 4,00m por 4,00m- Área de produção medindo 9,00m de comprimento por 10,00m de largura com estrutura metálica e fechamento em compensado com 2,50m de altura, pintada com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Tapume executado em estrutura tubular com fechamento em compensado com 12mm de espessura medindo 24,00m de comprimento por 2,50m de altura ou similar pintado nos dois lados com tinta PVA látex na cor cinza.- Piso do palco e praticáveis em compensado com 12 mm de espessura e recoberto com carpete na cor cinza grafite com 4 mm.- Testeira em TRELIBOX de alumínio medindo 14,0m por 1,00m. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT.	10	Diária
10	<b>PALCO TIPO III</b> - Palco em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca medindo 8,00m de frente por 6,00m de profundidade e 1,50m de altura média do piso ao chão e 4,00m de pé direito;- Pannel no fundo e nas laterais do palco em lona NIGHT & DAY na cor preta;- Fechamento frontal e lateral em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Uma escada de acesso com 1,40m de largura;- House - mix medindo 3,00m por 3,00m com um piso a 0,50m de altura, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar translúcido e fechamento nas laterais com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar, isolamento em todo o perímetro com cercas modulada medindo 4,00m por 4,00m- Piso do palco e praticáveis em compensado com 12 mm de espessura e recoberto com carpete na cor cinza grafite com 4 mm.- Testeira em TRELIBOX de alumínio medindo 8,0m x 1,00m. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT.	21	Diária

11	<b>PASSARELA</b> - Passarela em forma de "T" em estrutura metálica tubular, com piso em madeira ou compensado de 12 mm, com 15m de extensão, 2,20m de largura, variação de altura entre 0,50m e 2,00m, fechamento total em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente.	10	Diária
12	<b>PAVILHÃO</b> - Pavilhão em estrutura de TRELIBOX de alumínio com 500m <sup>2</sup> , pé direito de 4,00m a 5,00m de altura, colunas laterais a cada 10,00m; fixada ao solo por sapatas metálicas ou hastes de fixação.- Cobertura em lona vinílica com blackout, na cor branca; fixada à estrutura com sistema de encaixe, devidamente tensionada. Aterramento conforme as normas técnicas da ABNT	7	Diária
13	<b>PISO EASYFLOOR</b> - Moldado em plástico polipropileno de alta resistência e impacto, com acabamento antiderrapante e proteção antichamas, a ser utilizado sobre qualquer superfície e nos mais diversos tipos de aplicações, medindo 100cm x 25cm, o tamanho ideal para garantir o suporte da carga exercida sobre ele, com equipe de instalação do material.	5000	M2
14	<b>PÓRTICO TIPO I</b> - Em estrutura metálica treliça de alumínio medindo 12,00m de comprimento por 6,00m de altura, 02 (duas) colunas medindo 4,00 de altura por 1,00m de largura, testeira medindo 12,00m de comprimento por 1,00m de altura;	17	Diária
15	<b>PÓRTICO TIPO II</b> - Pórtico em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio medindo 10,00m de comprimento por 8,00m de altura, 02 (duas) colunas medindo 6,00m de altura por 2,00m de largura, testeira medindo 10,00m de comprimento por 2,00m de altura.	25	Diária
16	<b>PRATICAVÉL</b> - Módulos para pisos utilizados na montagem de pequenos palcos, arquibancadas, passarelas e camarotes, medindo 2,00m x 1,00 m cada módulo. As estruturas possuem capacidade de até 400kg/m <sup>2</sup> , são fabricados em aço galvanizado e utilizam compensado naval de 25mm e alta resistência a carga e intempéries. Contam com pés retráteis e escamoteáveis e vários acessórios para movimentação, regulagens e proteção.	200	Diária
17	<b>TABLADO</b> - Em estrutura metálica tubular com piso estruturado em barrotes de madeira medindo no mínimo 10m x 10m de comprimento com 10 cm de largura por 10 cm de altura, revestido em compensado de madeira de 15 mm de espessura, com variação de 0,50m a 1,00m de altura, pintado por tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente.	15	Diária
18	<b>TENDA TIPO I</b> - Tenda em estrutura metálica tubular medindo 12,00m x 12,00m estilo pirâmide ou similar, lona de laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca, pé direito de 2,50m de altura com variação até 3,00m de altura, com calhas para águas pluviais em vinil.	40	Diária
19	<b>TENDA TIPO II</b> - Tenda em estrutura metálica tubular medindo 5,00m x 5,00m estilo pirâmide ou similar, lona de laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca, pé direito de 2,50m de altura com variação até 3,00m de altura, com calhas para águas pluviais em vinil.	200	Diária
20	<b>TRELIBOX</b> - Treliças em alumínio tipo box truss P-30 e conexões.	4000	Metro linear

#### LOTE IV - GERADORES

Item	Descrição	Qtd	Und.
1	GERADOR 180 KVA - Gerador cabinado moto diesel silenciador de 180 kVA, 220 e 380 volts, com funcionário responsável pela execução e manutenção de instalação elétrica, realização e desmontagem, bem como testes de equipamentos e uso geral, combustível, transporte, insumos diversos, encargos e todos os demais custos operacionais.	50	Diária

#### LOTE V - ILUMINAÇÃO

Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO I</b> - 36 refletores par 64, divididos em: 12 foco#5, 12 e foco#2, e 12 foco #1. Com os respectivos acessórios; garras, portas-gel, e etc; 36 refletores, par led, rgbw, dmx 512 de 3wt; 18 refletores estripled rgb, dmx 512 de 1wt; 12 refletores elipsons days de 750wt	15	Diária

	e 35 graus de abertura, com os respectivos acessórios. Porta-gel, garras, facas, pires e etc; 24 movinghead's spot 1200wt; 16 movinghead's beam 300wt; 08 refletores strobodmx 512 de 3000wt; 02 consolas de iluminação de 2048 canais de dmx, 60 canais de fader, 04 universos para programação independente e sistema de gravação em submaster's ou playbacks; 10 refletores minibrutdwe de 6 lâmpadas cada de 650wt; 02 canhões seguidores de 1500wt com respectivos acessórios; 02 máquinas de fumaça dmw 512 de 2000wt e 2 ventiladores; 02 sistema de splitter por buffer com 4 entradas ou 16 ou mais saídas; 01 sistemas de distribuição de energia com 36 saídas de 4kw por canal, para alimentação de equipamento do palco; Moving's par led'strobos e etc; 01 sistema de intercomunicação de 4 pontos; racker, console e canhões seguidores; 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 3 fases diferentes, 01 neutro e aterramento do sistema do palco, de no mínimo 60mt, com chave de disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; 08 refletores de vapor metálico, hqi de 250wt;		
2	<b>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO II</b> - 18 refletores par 64, divididos em: 9 foco#5, 9 foco #1. Com os respectivos acessórios; garras, portas-gel, e etc; 24 refletores, par led, rgbw, dmx 512 de 3wt por led; 10 refletores estripedrgb, dmx 512 de 1wt por led; 10 refletores elipsonoidays de 750wt e 36 graus de abertura, com os respectivos acessórios. Porta-gel, garras, facas, pires e etc; 14 movinghead's spot 1200wt; 6 movinghead's beam 300wt; 04 refletores strobodmx 512 de 3000wt; 01 console de iluminação de 2048 canais de dmx, 60 canais de fader, 04 universos para programação independente e sistema de gravação em submaster's ou playbacks; 6 refletores minibrutdwe de 6 lâmpadas cada de 650wt; 01 canhão seguidores de 1500wt com respectivos acessórios; 01 máquina de fumaça dmw 512 de 2000wt e 1 ventiladores; 01 sistema de splitter por buffer com 4 entradas ou 16 ou mais saídas; 01 sistema de distribuição de energia com 24 saídas de 4kw por canal, para alimentação de equipamento do palco; Moving's par led'strobos e etc; 01 sistema de intercomunicação de 3 pontos; racker, console e canhões seguidores; 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 3 fases diferentes, 01 neutro e aterramento do sistema do palco, de no mínimo 50mt, com chave de disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; 08 refletores de vapor metálico, hqi de 250wt;	20	Diária

**LOTE VI - SONORIZAÇÃO**

Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>SOM GRANDE PORTE</b> - Sistema de sonorização de GRANDE PORTE PA (sonorização para o público) 01 Console digital, com 64 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares mono, 08 VCA, 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeito mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de até 96 kHz; A console deve proporcionar funcionamento via multicabo digital protocolo MADI e/ou ADAT.; 01 console digital, com 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas com multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento; 01 equalizador analógico estéreo de 31 bandas para o sistema de PA; 24 caixas de sub-woofer com 02 falantes de 18", 1600 w RMS; 24 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeamento de AC com 50 metros mínimo; 01 Aparelho de CD que reproduza MP3; Fios e cabos para a ligação do sistema. MONITOR (sonorização para o palco): 01 Console digital, com 64 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares mono, 08 VCA, 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e	12	Diária

	<p>saídas, 08 processadores de efeito mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de até 96 kHz; A console deve proporcionar funcionamento via multicabo digital protocolo MADI e/ou ADAT.; 01 console digital, com 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill; 02 side fills com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18” e 02 caixas de 03 vias (graves, médios graves e medias altas); 11 caixas de monitor (02 falantes de 12” + driver de 2”); Amplificação compatível com o sistema; 04 caixas de sub 1x 18”; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15”, 02 falantes de 6” e 01 driver 2”) para bateria; 90 cabos de microfones; 70 pedestais; 20 garras; 12 sub multicabos de 12 vias; 50 microfones dinâmicos; 20 microfones condensadores; 06 microfones sem fio UHF; 20 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento. 02 bateria com madeira em tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22”, caixa 14”, tons de 12” 13” e 16” ; ferragens: 01 estante de caixa, chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos, pedal; Amplificadores para guitarra , com reverb, 70 watts; 01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts; 20 praticáveis pantográficos de 1,00m.</p>		
2	<p><b>SOM MÉDIO PORTE</b> - Sistema de sonorização MÉDIO PORTE PA (sonorização para o público) 01 (uma) mesa digital com 48 canais de entrada com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares, com splitter, de 60 metros; 01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas com multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento; 01 equalizador analógico estéreo de 31 bandas para o sistema de PA; 16 caixas de sub-woofer com 02 falantes de 18”, 1600 w RMS; 16 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeamento de AC com 50 metros mínimo; 01 Aparelho de CD que reproduza MP3; Fios e cabos para a ligação do sistema. <b>MONITOR</b> (Sonorização para o palco): 01 mesa digital 48 canais com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, contendo no mínimo 16 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill; 02 side fills com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18” e 02 caixas de 03 vias (graves, médios graves e medias altas); 12 caixas de monitor (02 falantes de 12” + driver de 2”); Amplificação compatível com o sistema; 02 caixas de sub 1x 18”; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15”, 02 falantes de 6” e 01 driver 2”) para bateria; 60 cabos de microfones; 50 pedestais; 10 garras; 08 sub multicabos de 12 vias; 30 microfones dinâmicos; 10 microfones condensadores; 02 microfones sem fio UHF; 10 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento. 01 bateria com madeira em tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22”, caixa 14”, tons de 12” 13” e 16” ; ferragens: 01 estante de caixa, chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos, pedal; Amplificadores para guitarra , com reverb, 70 watts; 01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts; 12 praticáveis pantográficos de 1,00m.</p>	20	Diária
3	<p><b>SONORIZAÇÃO PARA PALESTRAS</b> – 01 mesa de mixagem de som com no mínimo 12 canais de entrada, 3 bandas de equalização, mínimo de 12 auxiliares e máster estéreo, dotada de saída padrão XLR balanceadas; 16 caixas acústicas para sonorização de ambientes com potência - mínima de 50wt RMS, resposta de</p>	15	Diária

<p>frequência de 80Hz a 15Khz, suporte para instalação e impedância de entrada de ohms; 03 sistemas de microfones shure sem fio que opere em UF; O sistema deverá conter transmissor do tipo bastão com capsula dinâmica padrão de captação cardioide, receptor dotado de 02 antenas, alcance mínimo de 60mt entre transmissor e receptor em vão livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor por infravermelho e no mínimo 48 canais selecionáveis por cada faixa de frequência; 03 microfones dinâmicos sem fio, padrão de captação cardioide e resposta mínima de frequência de 50hz a 15khz; 02 amplificadores de no mínimo -2 canais cada, com potência mínima de 200wt RMS por canal em ohms; 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3.</p>		
--	--	--

**LOTE VII - PAINÉIS DE LED**

Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<p>PAINEL DE LED TIPO I – Composto por 24 placas de 98cm x 98cm com resolução de (P3) 3mm virtual outdoor (uso externo) com interface/scaler, possibilitando a reprodução de qualquer tipo de imagem com sinal RGB ou vídeo composto, 02 notebooks configuração 3 com mínima, processador 2.2GHz core 2 duo, 4BG RAM, HD de no mínimo 250GB, reproduzidor de blue ray e gravador de DVD, com sistema operacional Windows XP ou mais recente instalado, com mouse, fonte de alimentação automática 110x220V, estrutura de box trut para montagem dos telões/led a frente do palco, em local a ser apontado pela equipe de direção de palco, 03 câmeras HDV com 03 CDS para transmissão simultânea, 01 dvd player, que produza blue raydvd/cd de áudio e mp3, abertura a regiões 1 e 4, com controle remoto total; 01 mesa de corte, 03 monitores 10”, cabeamento necessário;</p>	30	Diária
2	<p>PAINEL DE LED TIPO II – Composto por 12 placas de 98cm x 98cm com resolução de (P3) 3mm virtual outdoor (uso externo) com interface/scaler, possibilitando a reprodução de qualquer tipo de imagem com sinal RGB ou vídeo composto, 02 notebooks configuração com mínima, processador 2.2GHz core 2 duo, 4BG RAM, HD de no mínimo 250GB, reproduzidor de blue ray e gravador de DVD, com sistema 4 operacional Windows XP ou mais recente instalado, com mouse, fonte de alimentação automática 110x220V, estrutura de box trut para montagem dos telões/led afrente do palco, em local a ser apontado pela equipe de direção de palco, 03 câmeras HDV com 03 CDS para transmissão simultânea, 01 dvd player, que produza blue raydvd/cd de áudio e mp3, abertura a regiões 1 e 4, com controle remoto total; 01 mesa de corte, 03 monitores 10”, cabeamento necessário;</p>	30	Diária

**LOTE VIII - CABINES SANITÁRIAS**

Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<p><b>CABINE SANITÁRIA (STD)</b> - Individual e portátil, modelo Masculino / Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "livre/ocupado" sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180°.</p>	700	Diária
2	<p><b>CABINE SANITÁRIA (PNE PLUS)</b> - Individual e portátil, para portadores de necessidades especiais, com fácil acesso de cadeira de rodas, rampa retrátil, suporte de apoio, com amplo espaço interno e corrimões de segurança, tipo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "livre/ocupado" sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,30m de</p>	30	Diária

	altura, 1,57m de largura interior, 1,57m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180°.		
<b>LOTE IX - CADEIRAS PLÁSTICAS</b>			
Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>CADEIRA PLÁSTICA</b> - Fabricada em polipropileno na cor branca, suporta até 154KG, medida 52cm de comprimento x 44cm de largura x 89cm de altura (pé ao encosto)	2500	Diária
<b>LOTE X - TRIO ELÉTRICO</b>			
Item	Descrição	Qtd	Und.
1	<b>TRIO ELÉTRICO (PEQUENO PORTE)</b> - Mini-trio elétrico recreativo, com técnico de som e auxiliares. Potência de 100.000 wats, com mesa de som de 24 canais, (1) processadores de sistema digital com (2) entradas e (6) saídas, (2) compressores, (2) equalizadores, (28) bandas estéreo, (4) guetes, (24) alto falantes sub grave 15 ou 18 2 polegadas, (16) alto falantes médio grave de 10 ou 12 polegadas, (24) drive de 2 polegadas, (6) amplificadores sub grave, (6) amplificadores médio grave, (6) amplificadores médio alta, (2) caixas de retorno com 1 alto falante de 15 polegadas, (1) aparelho de CD, (1) tubo de guitarra tipo combo, (1) tubo de baixo tipo combo, (1) via para teclado, (20) cabos de microfones de voz, (2) microfones sem fio. (1) kit bateria, (1) bateria, (1) gerador de 180 KVA. Comunicação: (2) rádios motorola SP 50 ou similar; sistema de iluminação, (4) movingheads 575 pr Led 64, (2) refletor set liht, camarim com sanitário, frigobar, ar condicionado com abastecimento da carreta e gerador incluso.	2	Diária

6.2. Os quantitativos estimados para a presente contratação foram definidos com base nas demandas verificadas em exercícios anteriores, considerando ainda as necessidades previstas para realização de festividades, eventos e ações institucionais ao longo do período de vigência da Ata de Registro de Preços.

## 7. LEVANTAMENTO DE MERCADO

7.1. Foi realizado levantamento de mercado, com análise das alternativas disponíveis para atendimento da demanda, bem como avaliação de contratações similares realizadas por outros órgãos da Administração Pública, com o objetivo de identificar soluções capazes de atender às necessidades institucionais, inclusive quanto à existência de novas metodologias ou inovações aplicáveis ao objeto.

7.2. A partir da análise realizada, verificou-se não haver alternativas tecnicamente mais vantajosas que substituam o modelo de locação das estruturas, equipamentos e serviços pretendidos, considerando a natureza comum, padronizada e eventual da contratação, bem como a necessidade de utilização conforme demanda dos eventos promovidos pelo Município.

7.3. Verificou-se a existência de diversas empresas especializadas no segmento de eventos, aptas a fornecer estruturas, equipamentos e serviços operacionais compatíveis com as necessidades da Administração Pública, abrangendo palco, sonorização, iluminação, geradores, painéis de LED, banheiros químicos, tendas, camarins, equipes de apoio e demais estruturas correlatas.

7.4. O levantamento demonstrou que a contratação por meio de Sistema de Registro de Preços mostra-

se a solução mais vantajosa para a Administração, considerando que os serviços serão demandados de forma parcelada e conforme a necessidade dos eventos promovidos pelo Município, não sendo possível definir previamente cronograma fixo ou quantitativos exatos para cada contratação.

7.5. Observou-se ainda que a divisão do objeto em lotes, conforme especificado neste estudo, amplia a competitividade do certame, possibilita a participação de empresas especializadas por segmento e contribui para maior eficiência na execução contratual.

7.6. A pesquisa de preços foi realizada mediante consultas a contratações similares de outros órgãos públicos, atas de registro de preços, contratações anteriores do Município e cotações junto a fornecedores do ramo, visando obtenção de valores compatíveis com os praticados no mercado.

7.7. Diante das análises realizadas, conclui-se que a contratação pretendida é viável e compatível com as práticas adotadas no mercado, atendendo às necessidades da Administração Municipal quanto à realização de festividades e eventos institucionais.

## 8. ESTIMATIVA DO PREÇO DA CONTRATAÇÃO

8.1 A estimativa preliminar do valor da contratação foi elaborada com base nos quantitativos estimados para atendimento das demandas da Administração Municipal durante o período de vigência da Ata de Registro de Preços, considerando os serviços de locação, montagem, desmontagem, manutenção e suporte operacional das estruturas necessárias à realização de festividades, eventos culturais, religiosos, cívicos e ações institucionais promovidas pelo Município de Altinho.

LOTE I - SERVIÇOS OPERACIONAIS E APOIO					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>APOIO / ORIENTADOR DE PÚBLICO</b> - Responsável em atuar de forma preventiva, promovendo o controle e disciplinamento público nos locais de realização de eventos, auxiliando a fiscalização do patrimônio, recepção de autoridades e convidados; os apoios deverão estar devidamente uniformizados com identificação, ser maior de 18 anos, gozar de boa saúde física e mental, ter no mínimo a 4º série do ensino fundamental.	1000	Diária	R\$ 185,40	R\$ 185.400,00
2	<b>BOMBEIRO CIVIL</b> - Equipe de Bombeiros devendo ser composta por pessoas devidamente fardadas; com identificação, ser maior de 18 anos, gozar de boa saúde física e mental, ter no mínimo a 4º série do ensino fundamental.	400	Diária	R\$ 238,88	R\$ 95.552,00
3	<b>DIRETORES DE PALCO</b> - Responsável pela coordenação do palco, ordem e tempo das apresentações; devidamente identificado, ser maior de 18 anos, gozar de boa saúde física e mental, ter no mínimo 2º grau completo.	15	Diária	R\$ 930,20	R\$ 13.953,00
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 294.905,00</b>
LOTE II - CLIMATIZADORES					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total

1	<b>CLIMATIZADOR</b> - Características do Climatizador com Pedestal Reservatório aproximadamente 80 litros, alcance frontal: 25 m, fluxo de ar: 18.000 a 20.000 m³/h. Abrangência: 200 m², nível de ruído aproximado: 77 DB, Tensão: 220 v.	20	Diária	R\$ 693,21	R\$ 13.864,20
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 13.864,20</b>
<b>LOTE III - ESTRUTURAS</b>					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>BARRACA</b> - Barraca padronizada medindo 3,00m x 3,00m em estrutura metálica tubular coberta em lona tipo NIGHT & DAY na cor branca, revestimentos laterais modulados em perfis de aço revestido por compensado de madeira de 10mm de espessura pintados por tinta PVA LÁTEX na cor a ser indicada posteriormente.	120	Unid.	R\$ 317,43	R\$ 38.091,60
2	<b>CAMARIM</b> – Camarim do octonorm básico fechado, paredes em painéis tipo TS Medindo 4,00m x 3,00m, em metal com placas tipo TS, com cobertura em lona cor branca. Piso placas de madeirite com carpete cor cinza ou preto, com iluminação, pontos de energia e Ar condicionado de 12.000 BTUS..	70	Diária	R\$ 3.227,21	R\$ 225.904,70
3	<b>CAMAROTE</b> - Camarote para acessibilidade em estrutura metálica tubular, tendo um nível de piso medindo 6,00m de comprimento por 4,00m de profundidade.- O camarote terá estrutura tubular, com piso a 0,50m de altura, rampa de acesso sendo entrada e saída de emergência com 1,40m de largura;- Uma barra frontal de segurança com 1,00m de altura; fechamento em todas as laterais em compensado ‘pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- A cobertura do camarote será executada com laminado de PVC flexível tipo NIGHT&DAY ou similar na cor branca, formada por tendas. O piso do camarote será estruturado com vigas metálicas de 3“x 3” revestido em compensado de 12mm;- Área para sanitários portáteis com medidas de acordo com o tamanho instalado;	3	Diária	R\$ 4.056,55	R\$ 12.169,65
4	<b>ESTRUTURA EM ARQUIBANCADA</b> - 40 metros lineares de arquibancadas em estrutura metálica tubular, pisos em perfis de aço revestido em compensado de 15 mm de espessura, patamar com variação de 1,10m a 2,20m de altura do piso ao chão, 04 (quatro) degraus de assentos, descoberta.	6	Diária	R\$ 14.049,08	R\$ 84.294,48
5	<b>FECHAMENTO METALICO</b> - multfluxo 2,10 altura x 2,00 comprimentos (formato retangular), 4 isolamento, garantindo fechamento e privacidade total e segurança. Sua montagem e desmontagem rápidas podendo ser fixadas em qualquer tipo de piso. reforçada e galvanizadas em toda sua extensão. Cinza metálico	3000	Metro linear	R\$ 44,36	R\$ 133.080,00
6	<b>GRID Q30</b> - Locação de GRID Q30	400	Metro linear	R\$ 69,91	R\$ 27.964,00
7	<b>GRADIL</b> - Em estrutura metálica tubular modulada a cada 2,00m, medindo bloco de 100m, com 1,30m de altura, com bases para sustentação, pintado na cor cinza prata.	4000	Metro linear	R\$ 17,09	R\$ 68.360,00
8	<b>PALCO TIPO I</b> - Palco em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca medindo 16,00m de frente por 12,00m de profundidade e 2,20m de altura média do piso ao chão e 7,00m de pé direito;- Pannel no fundo e nas laterais do palco em lona NIGHT & DAY na cor preta;- Fechamento frontal e lateral em compensado pintado com tinta PVA látex	3	Diária	R\$ 14.020,22	R\$ 42.060,66

	na cor a ser indicada posteriormente;- Uma escada de acesso com 1,40m de largura;- House- mix em Grid Q30, medindo 3,00m por 3,00m com um piso a 0,50m de altura, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar translúcido e fechamento nas laterais com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar, isolamento em todo o perímetro com cercas modulada medindo 4,00m por 4,00m- Tapume executado em estrutura tubular com fechamento em compensado com 12mm de espessura medindo 36,00m de comprimento por 2,50m de altura ou similar pintado nos dois lados com tinta PVA látex na cor cinza. - Piso do palco e praticáveis em compensado com 12 mm de espessura e recoberto com carpete na cor cinza grafite com 4mm. Testeira em TRELIBOX de alumínio medindo 16,00m por 1,00m;- Aterramento conforme normas técnicas da ABNT.				
9	<b>PALCO TIPO II</b> - Palco em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca medindo 14,00m de frente por 10,00m de profundidade e 2,20m de altura média do piso ao chão e 4,00m de pé direito;- Pannel no fundo e nas laterais do palco em lona NIGHT & DAY na cor preta;- Fechamento frontal e lateral em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Uma escada de acesso com 1,40m de largura;- House- mix medindo 3,00m por 3,00m com um piso a 0,50m de altura, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar translúcido e fechamento nas laterais com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar, isolamento em todo o perímetro com cercas modulada medindo 4,00m por 4,00m- Área de produção medindo 9,00m de comprimento por 10,00m de largura com estrutura metálica e fechamento em compensado com 2,50m de altura, pintada com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Tapume executado em estrutura tubular com fechamento em compensado com 12mm de espessura medindo 24,00m de comprimento por 2,50m de altura ou similar pintado nos dois lados com tinta PVA látex na cor cinza.- Piso do palco e praticáveis em compensado com 12 mm de espessura e recoberto com carpete na cor cinza grafite com 4 mm.- Testeira em TRELIBOX de alumínio medindo 14,0m por 1,00m. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT.	10	Diária	R\$ 12.169,20	R\$ 121.692,00
10	<b>PALCO TIPO III</b> - Palco em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca medindo 8,00m de frente por 6,00m de profundidade e 1,50m de altura média do piso ao chão e 4,00m de pé direito;- Pannel no fundo e nas laterais do palco em lona NIGHT & DAY na cor preta;- Fechamento frontal e lateral em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente;- Uma escada de acesso com 1,40m de largura;- House - mix medindo 3,00m por 3,00m com um piso a 0,50m de altura, coberto com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar translúcido e fechamento nas laterais com laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar, isolamento em todo o perímetro com cercas modulada medindo 4,00m por 4,00m- Piso do palco e praticáveis em compensado com 12 mm de espessura e recoberto com carpete na cor cinza grafite com 4	21	Diária	R\$ 5.098,36	R\$ 107.065,56

	mm.- Testeira em TRELIBOX de alumínio medindo 8,0m x 1,00m. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT.				
11	<b>PASSARELA</b> - Passarela em forma de "T" em estrutura metálica tubular, com piso em madeira ou compensado de 12 mm, com 15m de extensão, 2,20m de largura, variação de altura entre 0,50m e 2,00m, fechamento total em compensado pintado com tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente.	10	Diária	R\$ 2.033,77	R\$ 20.337,70
12	<b>PAVILHÃO</b> - Pavilhão em estrutura de TRELIBOX de alumínio com 500m <sup>2</sup> , pé direito de 4,00m a 5,00m de altura, colunas laterais a cada 10,00m; fixada ao solo por sapatas metálicas ou hastes de fixação.- Cobertura em lona vinílica com blackout, na cor branca; fixada à estrutura com sistema de encaixe, devidamente tensionada. Aterramento conforme as normas técnicas da ABNT	7	Diária	R\$ 15.963,56	R\$ 111.744,92
13	<b>PISO EASYFLOOR</b> - Moldado em plástico polipropileno de alta resistência e impacto, com acabamento antiderrapante e proteção antichamas, a ser utilizado sobre qualquer superfície e nos mais diversos tipos de aplicações, medindo 100cm x 25cm, o tamanho ideal para garantir o suporte da carga exercida sobre ele, com equipe de instalação do material.	5000	M2	R\$ 25,06	R\$ 125.300,00
14	<b>PÓRTICO TIPO I</b> - Em estrutura metálica trelibox de alumínio medindo 12,00m de comprimento por 6,00m de altura, 02 (duas) colunas medindo 4,00 de altura por 1,00m de largura, testeira medindo 12,00m de comprimento por 1,00m de altura;	17	Diária	R\$ 3.695,10	R\$ 62.816,70
15	<b>PÓRTICO TIPO II</b> - Pórtico em estrutura metálica TRELIBOX de alumínio medindo 10,00m de comprimento por 8,00m de altura, 02 (duas) colunas medindo 6,00m de altura por 2,00m de largura, testeira medindo 10,00m de comprimento por 2,00m de altura.	25	Diária	R\$ 3.010,22	R\$ 75.255,50
16	<b>PRATICAVÉL</b> - Módulos para pisos utilizados na montagem de pequenos palcos, arquibancadas, passarelas e camarotes, medindo 2,00m x 1,00 m cada módulo. As estruturas possuem capacidade de até 400kg/m <sup>2</sup> , são fabricados em aço galvanizado e utilizam compensado naval de 25mm e alta resistência a carga e intempéries. Contam com pés retráteis e escamoteáveis e vários acessórios para movimentação, regulagens e proteção.	200	Diária	R\$ 132,74	R\$ 26.548,00
17	<b>TABLADO</b> - Em estrutura metálica tubular com piso estruturado em barrotes de madeira medindo no mínimo 10m x 10m de comprimento com 10 cm de largura por 10 cm de altura, revestido em compensado de madeira de 15 mm de espessura, com variação de 0,50m a 1,00m de altura, pintado por tinta PVA látex na cor a ser indicada posteriormente.	15	Diária	R\$ 2.615,24	R\$ 39.228,60
18	<b>TENDA TIPO I</b> - Tenda em estrutura metálica tubular medindo 12,00m x 12,00m estilo pirâmide ou similar, lona de laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca, pé direito de 2,50m de altura com variação até 3,00m de altura, com calhas para águas pluviais em vinil.	40	Diária	R\$ 1.678,70	R\$ 67.148,00
19	<b>TENDA TIPO II</b> - Tenda em estrutura metálica tubular medindo 5,00m x 5,00m estilo pirâmide ou similar, lona de laminado de PVC flexível tipo NIGHT & DAY ou similar na cor branca, pé direito de 2,50m de altura com variação até 3,00m de altura, com calhas para águas pluviais em vinil.	200	Diária	R\$ 418,00	R\$ 83.600,00
20	<b>TRELIBOX</b> - Treliças em alumínio tipo box truss P-30 e conexões.	4000	Metro linear	R\$ 21,04	R\$ 84.160,00

<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 1.556.822,07</b>
<b>LOTE IV - GERADORES</b>					
Item	Descrição	Qty	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>GERADOR 180 KVA</b> - Gerador cabinado moto diesel silenciador de 180 kVA, 220 e 380 volts, com funcionário responsável pela execução e manutenção de instalação elétrica, realização e desmontagem, bem como testes de equipamentos e uso geral, combustível, transporte, insumos diversos, encargos e todos os demais custos operacionais.	50	Diária	R\$ 2.411,58	R\$ 120.579,00
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 120.579,00</b>
<b>LOTE V - ILUMINAÇÃO</b>					
Item	Descrição	Qty	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO I</b> - 36 refletores par 64, divididos em: 12 foco#5, 12 e foco#2, e 12 foco #1. Com os respectivos acessórios; garras, portas-gel, e etc; 36 refletores, par led, rgbw, dmx 512 de 3wt; 18 refletores estriples rgb, dmx 512 de 1wt; 12 refletores elipsos days de 750wt e 35 graus de abertura, com os respectivos acessórios. Porta-gel, garras, facas, pires e etc; 24 movinghead's spot 1200wt; 16 movinghead's beam 300wt; 08 refletores strobodmx 512 de 3000wt; 02 consolas de iluminação de 2048 canais de dmx, 60 canais de fader, 04 universos para programação independente e sistema de gravação em submaster's ou playbacks; 10 refletores minibrutdwe de 6 lâmpadas cada de 650wt; 02 canhões seguidores de 1500wt com respectivos acessórios; 02 máquinas de fumaça dmw 512 de 2000wt e 2 ventiladores; 02 sistema de spliter por buffer com 4 entradas ou 16 ou mais saídas; 01 sistemas de distribuição de energia com 36 saídas de 4kw por canal, para alimentação de equipamento do palco; Moving's par led'strobos e etc; 01 sistema de intercomunicação de 4 pontos; racker, console e canhões seguidores; 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 3 fases diferentes, 01 neutro e aterramento do sistema do palco, de no mínimo 60mt, com chave de disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; 08 refletores de vapor metálico, hqi de 250wt;	15	Diária	R\$ 5.695,29	R\$ 85.429,35
2	<b>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO II</b> - 18 refletores par 64, divididos em: 9 foco#5, 9 foco #1. Com os respectivos acessórios; garras, portas-gel, e etc; 24 refletores, par led, rgbw, dmx 512 de 3wt por led; 10 refletores estriples rgb, dmx 512 de 1wt por led; 10 refletores elipsosoidays de 750wt e 36 graus de abertura, com os respectivos acessórios. Porta-gel, garras, facas, pires e etc; 14 movinghead's spot 1200wt; 6 movinghead's beam 300wt; 04 refletores strobodmx 512 de 3000wt; 01 console de iluminação de 2048 canais de dmx, 60 canais de fader, 04 universos para programação independente e sistema de gravação em submaster's ou playbacks; 6 refletores minibrutdwe de 6 lâmpadas cada de 650wt; 01 canhão seguidores de 1500wt com respectivos acessórios; 01 máquina de fumaça dmw 512 de 2000wt e 1 ventiladores; 01 sistema de spliter por buffer com 4 entradas ou 16 ou mais saídas; 01 sistema de distribuição de energia com 24 saídas de 4kw por canal, para alimentação de	20	Diária	R\$ 4.372,56	R\$ 87.451,20

	equipamento do palco; Moving's par led'sstrobos e etc; 01 sistema de intercomunicação de 3 pontos; racker, console e canhões seguidores; 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 3 fases diferentes, 01 neutro e aterramento do sistema do palco, de no mínimo 50mt, com chave de disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; 08 refletores de vapor metálico, hqi de 250wt;				
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 172.880,55</b>
<b>LOTE VI - SONORIZAÇÃO</b>					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>SOM GRANDE PORTE-</b> Sistema de sonorização de GRANDE PORTE PA (sonorização para o público) 01 Console digital, com 64 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares mono, 08 VCA, 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeito mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de até 96 kHz; A console deve proporcionar funcionamento via multicabo digital protocolo MADI e/ou ADAT.; 01 console digital, com 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas com multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento; 01 equalizador analógico estéreo de 31 bandas para o sistema de PA; 24 caixas de sub-woofer com 02 falantes de 18", 1600 w RMS; 24 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeamento de AC com 50 metros mínimo;01 Aparelho de CD que reproduza MP3;Fios e cabos para a ligação do sistema. <b>MONITOR</b> (sonorização para o palco): 01 Console digital, com 64 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares mono, 08 VCA, 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeito mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de até 96 kHz; A console deve proporcionar funcionamento via multicabo digital protocolo MADI e/ou ADAT.; 01 console digital, com 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill;02 side fills com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18" e 02 caixas de 03 vias (graves, médios graves e medias altas);11 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2");Amplificação compatível com o sistema;04	12	Diária	R\$ 15.894,84	R\$ 190.738,08

	caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria;90 cabos de microfones;70 pedestais;20 garras;12 sub multicabos de 12 vias;50 microfones dinâmicos;20 microfones condensadores;06 microfones sem fio UHF;20 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento.02 bateria com madeira em tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", tons de 12" 13" e 16" ; ferragens: 01 estante de caixa, chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos, pedal; Amplificadores para guitarra , com reverb, 70 watts;01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;20 praticáveis pantográficos de 1,00m.				
2	<b>SOM MÉDIO PORTE</b> - Sistema de sonorização MÉDIO PORTE PA (sonorização para o público) 01 (uma) mesa digital com 48 canais de entrada com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares, com spliter, de 60 metros;01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas com multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento;01 equalizador analógico estéreo de 31 bandas para o sistema de PA;16 caixas de sub-woofer com 02 falantes de 18", 1600 w RMS;16 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeamento de AC com 50 metros mínimo;01 Aparelho de CD que reproduza MP3;Fios e cabos para a ligação do sistema. <b>MONITOR</b> (Sonorização para o palco): 01 mesa digital 48 canais com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, contendo no mínimo 16 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill;02 side fills com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18" e 02 caixas de 03 vias (graves, médios graves e medias altas);12 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2"); Amplificação compatível com o sistema;02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria;60 cabos de microfones;50 pedestais;10 garras;08 sub multicabos de 12 vias;30 microfones dinâmicos;10 microfones condensadores;02 microfones sem fio UHF;10 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento.01 bateria com madeira em tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", tons de 12" 13" e 16" ; ferragens: 01 estante de caixa, chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos, pedal; Amplificadores para guitarra , com reverb, 70 watts; 01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;12 praticáveis pantográficos de 1,00m.	20	Diária	R\$ 4.771,45	R\$ 95.429,00
3	<b>SONORIZAÇÃO PARA PALESTRAS</b> – 01 mesa de mixagem de som com no mínimo 12 canais de entrada, 3	15	Diária	R\$ 1.671,61	R\$ 25.074,15

bandas de equalização, mínimo de 12 auxiliares e máster estéreo, dotada de saída padrão XLR balanceadas; 16 caixas acústicas para sonorização de ambientes com potência - mínima de 50wt RMS, resposta de frequência de 80Hz a 15Khz, suporte para instalação e impedância de entrada de ohms; 03 sistemas de microfones shure sem fio que opere em UF; O sistema deverá conter transmissor do tipo bastão com capsula dinâmica padrão de captação cardioide, receptor dotado de 02 antenas, alcance mínimo de 60mt entre transmissor e receptor em vão livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor por infravermelho e no mínimo 48 canais selecionáveis por cada faixa de frequência; 03 microfones dinâmicos sem fio, padrão de captação cardioide e resposta mínima de frequência de 50hz a 15khz; 02 amplificadores de no mínimo -2 canais cada, com potência mínima de 200wt RMS por canal em ohms; 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3.										
<b>VALOR TOTAL</b>						<b>RS 311.241,23</b>				
<b>LOTE VII - PAINÉIS DE LED</b>										
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total					
28	<b>PAINEL DE LED TIPO I</b> – Composto por 24 placas de 98cm x 98cm com resolução de (P3) 3mm virtual outdoor (uso externo) com interface/scaler, possibilitando a reprodução de qualquer tipo de imagem com sinal RGB ou vídeo composto, 02 notebooks configuração 3 com mínima, processador 2.2GHz core 2 duo, 4BG RAM, HD de no mínimo 250GB, reproduzidor de blue ray e gravador de DVD, com sistema operacional Windows XP ou mais recente instalado, com mouse, fonte de alimentação automática 110x220V, estrutura de box trut para montagem dos telões/led a frente do palco, em local a ser apontado pela equipe de direção de palco, 03 câmeras HDV com 03 CDS para transmissão simultânea, 01 dvd player, que produza blue raydvd/cd de áudio e mp3, abertura a regiões 1 e 4, com controle remoto total; 01 mesa de corte, 03 monitores 10”, cabeamento necessário;	30	Diária	R\$ 7.016,67	RS 210.500,10					
29	<b>PAINEL DE LED TIPO II</b> – Composto por 12 placas de 98cm x 98cm com resolução de (P3) 3mm virtual outdoor (uso externo) com interface/scaler, possibilitando a reprodução de qualquer tipo de imagem com sinal RGB ou vídeo composto, 02 notebooks configuração com mínima, processador 2.2GHz core 2 duo, 4BG RAM, HD de no mínimo 250GB, reproduzidor de blue ray e gravador de DVD, com sistema 4 operacional Windows XP ou mais recente instalado, com mouse, fonte de alimentação automática 110x220V, estrutura de box trut para montagem dos telões/led a frente do palco, em local a ser apontado pela equipe de direção de palco, 03 câmeras HDV com 03 CDS para transmissão simultânea, 01 dvd player, que produza blue raydvd/cd de áudio e mp3, abertura a regiões 1 e 4, com controle remoto total; 01 mesa de corte, 03 monitores 10”, cabeamento necessário;	30	Diária	R\$ 3.708,92	RS 111.267,60					
<b>VALOR TOTAL</b>						<b>RS 321.767,70</b>				

<b>LOTE VIII - CABINES SANITÁRIAS</b>					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>CABINE SANITÁRIA (STD)</b> - Individual e portátil, modelo Masculino / Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "livre/ocupado" sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180°.	700	Diária	R\$ 243,01	R\$ 170.107,00
2	<b>CABINE SANITÁRIA (PNE PLUS)</b> - Individual e portátil, para portadores de necessidades especiais, com fácil acesso de cadeira de rodas, rampa retrátil, suporte de apoio, com amplo espaço interno e corrimões de segurança, tipo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "livre/ocupado" sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,30m de altura, 1,57m de largura interior, 1,57m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180°.	30	Diária	R\$ 588,61	R\$ 17.658,30
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 187.765,30</b>
<b>LOTE IX - CADEIRAS PLÁSTICAS</b>					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>CADEIRA PLÁSTICA</b> - Fabricada em polipropileno na cor branca, suporta até 154KG, medida 52cm de comprimento x 44cm de largura x 89cm de altura (pé ao encosto)	2500	Diária	R\$ 3,09	R\$ 7.725,00
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>R\$ 7.725,00</b>
<b>LOTE X - TRIO ELÉTRICO</b>					
Item	Descrição	Qtd	Und.	Valor Unit	Valor Total
1	<b>TRIO ELÉTRICO (PEQUENO PORTE)</b> - Mini-trio elétrico recreativo, com técnico de som e auxiliares. Potência de 100.000 wats, com mesa de som de 24 canais, (1) processadores de sistema digital com (2) entradas e (6) saídas, (2) compressores, (2) equalizadores, (28) bandas estéreo, (4) guetes, (24) alto falantes sub grave 15 ou 18 2 polegadas, (16) alto falantes médio grave de 10 ou 12 polegadas, (24) drive de 2 polegadas, (6) amplificadores sub grave, (6) amplificadores médio grave, (6) amplificadores médio alta, (2) caixas de retorno com 1 alto falante de 15 polegadas, (1) aparelho de CD, (1) tubo de guitarra tipo combo, (1) tubo de baixo tipo combo, (1) via para teclado, (20) cabos de microfones de voz, (2) microfones sem fio. (1) kit bateria, (1) bateria, (1) gerador de 180 KVA. Comunicação: (2) rádios motorola SP 50 ou similar; sistema de iluminação, (4) movingheads 575 pr Led 64, (2)	2	Diária	R\$ 5.280,31	R\$ 10.560,62

refletor set liht, camarim com sanitário, frigobar, ar condicionado com abastecimento da carreta e gerador incluso.			
<b>VALOR TOTAL</b>			<b>RS\$ 10.560,62</b>
<b>TOTAL GERAL</b>			<b>RS\$ 2.998.110,67</b>

8.2. Para estimativa preliminar dos preços dos itens, informa-se que foi realizada ampla pesquisa de preços públicos, obtida por meio do Sistema Banco de Preços.

8.3. Portanto, de forma preliminar, considerando os quantitativos estimados e os valores apurados na pesquisa de mercado realizada, o valor estimado da contratação corresponde a **RS\$ 2.998.110,67 (dois milhões, novecentos e noventa e oito mil, cento e dez reais e sessenta e sete centavos)**.

## 9. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

9.1. A solução proposta consiste na realização de procedimento licitatório, por meio de Sistema de Registro de Preços, para futura e eventual contratação de empresa(s) especializada(s) na prestação de serviços de locação, montagem, desmontagem, manutenção e suporte operacional de estruturas destinadas à realização de festividades, eventos culturais, religiosos, cívicos e ações institucionais promovidas pelo Município de Altinho.

9.2. A contratação contempla o fornecimento de estruturas, equipamentos e serviços operacionais necessários à adequada execução dos eventos, incluindo palco, sonorização, iluminação, geradores, painéis de LED, camarins, tendas, climatizadores, banheiros químicos, grades de contenção, disciplinadores, trio elétrico, equipe de apoio, bombeiros civis, diretores de palco e demais estruturas correlatas.

9.3. A solução adotada visa garantir à Administração Municipal maior eficiência na organização e execução dos eventos públicos, assegurando infraestrutura adequada, segurança, funcionalidade, acessibilidade e suporte técnico compatível com as necessidades de cada evento.

9.4. O modelo de contratação por Registro de Preços mostra-se mais vantajoso em razão da imprevisibilidade quanto ao quantitativo exato de eventos, datas e estruturas necessárias ao longo do exercício, permitindo contratações parceladas conforme a demanda da Administração, sem obrigatoriedade de contratação integral dos quantitativos registrados.

9.5. A divisão do objeto em lotes foi definida considerando a natureza e especificidade dos serviços, buscando ampliar a competitividade, possibilitar a participação de empresas especializadas e facilitar a gestão e fiscalização contratual.

9.6. A solução proposta abrange todas as etapas necessárias à execução dos serviços, incluindo transporte, instalação, montagem, operação, manutenção, assistência técnica durante os eventos e posterior desmontagem das estruturas e equipamentos, sendo de inteira responsabilidade da contratada o fornecimento de mão de obra, ferramentas, equipamentos auxiliares, insumos e demais itens necessários à perfeita execução contratual.

9.7. A contratação pretendida mostra-se adequada e suficiente para atendimento das necessidades institucionais do Município, proporcionando melhores condições para realização dos eventos públicos promovidos pela Administração Municipal.

## 10. JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO

10.1. Considerando a natureza do objeto, verificou-se a viabilidade técnica e econômica do parcelamento da contratação em lotes, nos termos do art. 40, §2º, da Lei nº 14.133/2021, visando ampliar a competitividade do certame e possibilitar a participação de empresas especializadas nos diversos segmentos relacionados à estruturação de eventos.

10.2. O parcelamento foi realizado conforme a similaridade, especificidade e natureza dos serviços e equipamentos, agrupando itens correlatos e compatíveis entre si, de forma a assegurar maior eficiência na execução contratual e facilitar a gestão e fiscalização pela Administração.

10.3. A divisão em lotes também busca evitar restrições indevidas à competitividade, permitindo a participação de empresas de pequeno e médio porte que atuam em segmentos específicos, sem comprometer a economicidade ou a adequada execução do objeto.

10.4. Os lotes cujo valor estimado seja igual ou inferior ao limite estabelecido no art. 48, inciso I, da Lei Complementar nº 123/2006 serão destinados à participação exclusiva de microempresas e empresas de pequeno porte, em observância ao tratamento favorecido previsto na legislação aplicável.

10.5. Quanto aos lotes de ampla concorrência, não será adotada reserva de cotas, considerando que o objeto possui natureza predominantemente de prestação de serviços e locação de estruturas integradas, cuja divisão poderá comprometer a padronização, a compatibilidade técnica, a logística operacional e a adequada execução contratual, além de acarretar prejuízo ao conjunto da solução pretendida pela Administração.

10.6. Além disso, o parcelamento adotado mostra-se tecnicamente adequado, considerando que os serviços possuem características distintas quanto à operacionalização, logística, equipamentos e equipes envolvidas.

10.7. Dessa forma, conclui-se que o parcelamento da contratação atende ao interesse público, promove maior competitividade e contribui para a obtenção da proposta mais vantajosa para a Administração Pública.

## 11. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

11.1. A contratação pretendida visa assegurar a adequada realização das festividades, eventos culturais, religiosos, cívicos e ações institucionais promovidas pelo Município de Altinho, mediante disponibilização de estruturas, equipamentos e serviços operacionais compatíveis com as

necessidades da Administração Pública.

11.2. Com a contratação, busca-se garantir infraestrutura adequada, segura e funcional para realização dos eventos promovidos ou apoiados pelo Município, assegurando melhores condições de organização, segurança, acessibilidade e conforto ao público, artistas, equipes técnicas, servidores e demais participantes.

11.3. Pretende-se ainda proporcionar maior eficiência na execução das festividades e ações institucionais, mediante disponibilização de suporte técnico especializado, reduzindo riscos de falhas operacionais e assegurando a adequada execução dos serviços durante os eventos.

11.4. A adoção do Sistema de Registro de Preços permitirá maior flexibilidade nas contratações, possibilitando atendimento das demandas conforme a necessidade da Administração Municipal, promovendo economicidade, melhor planejamento das contratações e evitando aquisições emergenciais.

11.5. Espera-se, por fim, que a contratação contribua para o fortalecimento das ações culturais e institucionais do Município, garantindo melhores condições para realização dos eventos públicos promovidos pela Administração Municipal ao longo do período de vigência da Ata de Registro de Preços.

## **12. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS AO CONTRATO**

12.1. Para a adequada execução da contratação, a Administração Municipal deverá adotar previamente as medidas administrativas e operacionais necessárias ao planejamento, acompanhamento e fiscalização dos serviços a serem executados.

12.2. Deverão ser definidos, pela Administração, os locais de realização dos eventos, cronogramas estimados, necessidades específicas de cada demanda e demais informações indispensáveis para emissão das ordens de serviço e execução contratual.

12.3. A Administração deverá designar servidores responsáveis pela gestão e fiscalização da Ata de Registro de Preços e dos contratos dela decorrentes, nos termos da Lei nº 14.133/2021, competindo-lhes acompanhar a execução dos serviços, verificar o cumprimento das obrigações contratuais e adotar as providências necessárias em caso de irregularidades.

12.4. Antes do início da execução dos serviços, poderão ser realizadas reuniões de alinhamento entre a contratada e os fiscais designados, visando definição de procedimentos operacionais, logística de montagem, prazos de execução e demais rotinas necessárias à adequada prestação dos serviços.

12.5. Caberá ainda à Administração fornecer à contratada, com antecedência razoável, as informações necessárias quanto aos locais, datas, horários e especificações dos eventos, permitindo o adequado planejamento da execução contratual.

### **13. CONTRATAÇÕES CORRELATAS/INTERDEPENDENTES**

13.1. Não há contratações correlatas e/ou interdependentes a este processo.

### **14. IMPACTOS AMBIENTAIS**

14.1. A execução dos serviços poderá gerar impactos ambientais relacionados ao consumo de energia elétrica, geração de resíduos sólidos, emissão de ruídos e utilização temporária de estruturas e equipamentos durante a realização dos eventos públicos.

14.2. Como forma de mitigação dos possíveis impactos ambientais, a contratada deverá adotar, sempre que possível, práticas sustentáveis durante a execução dos serviços, incluindo utilização de equipamentos de menor consumo energético, descarte ambientalmente adequado dos resíduos gerados e organização das estruturas de modo a minimizar danos ao espaço utilizado.

14.3. A contratada deverá observar a legislação ambiental aplicável, bem como as normas de segurança e boas práticas relacionadas à montagem, operação e desmontagem das estruturas e equipamentos utilizados nos eventos.

14.4. Considerando a natureza temporária dos serviços e a adoção das medidas mitigadoras previstas, conclui-se que os impactos ambientais decorrentes da contratação tendem a ser reduzidos e plenamente administráveis.

### **15. VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO**

15.1. Diante das análises realizadas neste Estudo Técnico Preliminar, conclui-se que a contratação pretendida é viável sob os aspectos técnico, operacional e econômico, mostrando-se adequada para atendimento das necessidades da Administração Municipal quanto à realização de festividades e ações institucionais promovidas pelo Município de Altinho.

15.2. O levantamento de mercado demonstrou a existência de empresas aptas à execução do objeto, bem como a compatibilidade da solução adotada com as práticas atualmente utilizadas pela Administração Pública.

15.3. Dessa forma, conclui-se pela viabilidade da contratação e pelo prosseguimento do procedimento licitatório.

Altinho, 06 de maio de 2026.

**MAURO JOÃO DA SILVA**

Secretário Municipal de Cultura, Turismo e Esportes